



tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat bory
butor cholodenko
couturier chopin
yurkievich lucot
racine guyon
faraggi stétió
bayser trotzig
dib duncan
lely rossy
delahaye middleton
tarn thomas
white munier
jacob détienne
tardieu garelli
valet van hirtum
sanguinett
ray serreau
bénézet tal-coat
parant
duits sautreau

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaireddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chailou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suied
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
certeau
engelbach
chouraqui
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargaftig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

lascault
velter
lycophonon
tortel
cixous
gaignebet
G. guez ricord
boyer
duault
lewinter

134. semaine du
15 au 22 janv. 78

**ROGER
LEWINTER**



R O G E R

L E W I N T E R

présenté par
maurice olender

textes de

diderot

musil

grodeck

roud

rimbaud

stendhal

wilde

sei shônagon

kraus

et de

roger lewintier

" C'est la fiction qui permet d'articuler la réalité, ... qui permet à l'homme de se donner forme humaine. "
(R. Lewinter, Colloque de Saint-Hubert).

Inscrire en rouge sang, sur une toile où toute couleur serait éphémère, les signes de la transparence humaine, ne serait-ce pas le rêve d'une perception transsensorielle où le corps et ses organes seraient devenus l'intelligence suprême, l'esprit lecteur constituant, lui, la chaîne élémentaire d'une trame infinie dont l'unique réalité aurait été de pouvoir se constituer en fiction réalisante du monde ?

Des Mots de l'absence de Diderot au rapport d'inversion et de coïncidence entre Grodeck et Freud, Roger Lewintier traverse Le royaume millénaire de Jérôme Bosch pour transcrire, dans la temporalité du texte, une topique de l'espace paradisiaque que porte en soi toute création humaine et la fiction mélodique qui l'autorise.

Maurice Olender

La vérité, incursion d'idée en soi,
est mise en forme de fiction ;
la science, excursion de soi en matière,
aberration dont l'efficacité signale
un mécanisme, non la justesse.

Le savoir est un instant d'exactitude
de l'erreur ; la connaissance, un aspect
de la beauté, inventaire arbitraire
de la vie.

L'art, tracé d'éphémère, est
tout dans le rien : poudre aux
yeux pour qu'ils voient.
L'horreur du beau.

Rlewintier