

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet
roubaud

couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguineti
ray
bénézet
parant
duits
sept poètes

chopin
stétié
troztzig
duncan
rossi
middleton
grandmont
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau
tal coat
sautreau
guyon
minière
lascault
velter
lycophon
tortel
cixous

celan
belletto
forrester
somlyo
ollier

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

170.
s e m a i n e d u
29 oct. au 5 nov 78

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

rouche
maguire
guglielmi
heldsieck
mathews
brault
fayo
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
riasset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chaillo
ristat
butor

deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
la fontaine
suied
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
esteban
de certeau
engelbach
chouraque
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargaftig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin
bory
cholodenko

gaignebet
quez ricord
boyer
duault
lewinter
guillevic
linhartova
buin
boulanger
aigui
louis-combet
adoum
estager
uribe
bailly
petit
reverdy
cliff
arrabal
henric
thibaudeau
palazuelo
albiach
blanchard
iommi
bélanger
collette
delvaille
brossard
torrigiani
jouve
lalonde
gette

**claud
ollier**

**France
Culture**



C L A U D E

O L L I E R

présenté par
christian rosset

textes de	sadegh hedayat	henri michaux
adolfo bioy-casares	e.t.a. hoffmann	jules verne
stevenson	d. de foe	italo calvino
les mille et une nuits		

et de
claude ollier

claude ollier, écrivain, me semble avoir retiré quelque chose, dans sa démarche, de l'écoute attentive des deux grands musiciens du demi-siècle : à savoir Stravinsky et Webern. De Stravinsky, l'humour corrosif, le goût des "ré-écritures", du jeu citationnel (OUR), du voyage incidentel dans l'immense diversité cartographique. De Webern, la concision, le refus du tapage, l'invention de silences actifs provoquant un espacement du texte, une ventilation neuve, un "étalement de l'écoute".

Il est en outre un des rares écrivains actuels réalistes, c'est à dire occupé à traduire, sous forme d'inscriptions fictionnelles, les conflits qui opposent le narrateur à la violence du pouvoir, de la société dans laquelle il vit... et cela avec une rigueur non unilatérale qui jamais n'abolira le hasard, le rire, les passions, l'aventure, la folie - atouts majeurs des livres d'enfance (Romanciers populaires : Leroux, Verne, Stevenson)

(christian Rosset)

la bague

Trois ardes rouges ponce-
ment quatre lunules jaunes
et bleues, sept perles
accolées dressant leur pointe
au contact des lunes,
d'arceau de torsades forgé
ensere le jean brune,
le drigt remue

C. V. O. U. I. E. R.