

couturier	chopin
yurkiewich	stétié
lucot	trotzig
racine	duncan
faraggi	rossi
baysier	middleton
dib	grandmont
lely	munier
delahaye	détienne
tarn	garelli
thomas	van hirtum
white	serreau
jacob	tal coat
tardieu	sautreau
noël	guyon
daive	minière
laude	sanguineti
deguy	ray
venaille	bénézet
roche	parant
pleynet	duits
roubaud	sept poètes

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

terrompue poésie ininterrompue

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

rouche	deluy
maguire	bruckner
guglielmi	du bouchet
heidsieck	sollers
mathews	sojcher
brault	juliet
faye	trassard
lapointe	gysin
perros	la fontaine
sarduy	suied
mansour	rouzier
roche	macé
khair eddine	lucrèce
ouffroy	loreau
barthes	ben jelloun
frénaud	camus
pinget	perec
waldrop	laporte
risset	remila
dufrêne	genette
jabès	esteban
janvier	de certeau
oster soussouev	engelbach
quignard	chouraqui
frémon	verheggen
roudaut	collin
sacré	bédard
hinostroza	beaudet
sarraute	vargaftig
cailliois	finas
hocquard	tâche
koch	baudry
gaspar	norge
stefan	glissant
chaillou	herlin
ristat	bory
butor	cholodenko

156.
semaine du
18 au 25 juin 1978

poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

**PABLO
PALAZUELO**

P A B L O

P A L A Z U E L O

présenté par
jean daivetextes de
ouspensky
abellio

et de pablo palazuelo

Travail préparatoire : interposition d'un vocabulaire.

Première dimension, deuxième dimension,
troisième dimension. Grille, spirale, géométrie,
écriture. De l'écriture à la ligne. Tracés. Séries.

De la ligne à la forme. Structure ou notation.

Combinatoire de polygones. Angle. Et langage
parallèle. Angle, angine, angel. Particules charmeuses.

Du dessin à la sculpture. Lecture linéaire.

Grille, série. Couleur, série. L'endroit,
l'angle par où passent les choses. L'inépuisable.

Lois des tracés. Donc lois des couleurs. Sensible.

Direction nulle?

J'essaie de produire des images
qui soient non seulement la
représentation, mais aussi la
manifestation de ces principes
sous-jacents qui "sont" la
nature. Et je sens une fois
combien tout cela peut paraître
mettentueux (encore que la peur
puisse faire office d'exorciste).

Palazuelo