



tertel  
gullivle  
rfa  
du bouchet  
renard  
ashbery  
dupin  
noël  
dalve  
laude  
deguy

caillols  
hocquard  
koch  
gaspar  
stefan  
chaillou  
ristat  
butor  
couturier  
yurkievich  
lucot  
racine  
faraggi  
dib  
laly  
delahaye  
tarn  
thomas  
white  
jacob  
tardieu  
valet

et chaque dimanche  
de 20h40 à 23h00

atelier  
de création  
radiophonique

*terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inir*

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

*poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*

vanille  
roche  
pleynet  
rouhaud  
rouche  
maguire  
guglielmi  
heldslock  
mathews  
brault  
faye  
lapointe  
perros  
sarduy  
maneur  
roche  
khalr-eddine  
jouffroy  
barthes  
frinaud  
pinget  
valdrop  
risset  
dufrane  
jable  
janvier  
ester soussouet  
quignard  
frimon  
roudaut  
sacré  
hinault  
sarraute

sanguinetti  
ray  
bénézet  
parant  
duits  
sept-poëtes  
deluy  
bruckner  
du bouchet  
sollers  
sofcher  
juillet  
trassard  
gysin  
de la fontaine  
suied  
rousier  
nacé  
lucrèce

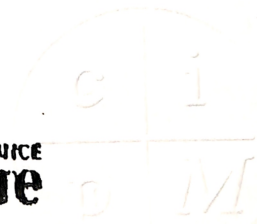
max loreau  
tahar ben jelloun  
renaud camus  
georges perec

90.

semaine du

13 au 20 février 77

GEORGES  
PEREC



90.

G E O R G E S

P E R E C

présenté par  
bernard noel

textes de . shakespeare/thomas . scève .  
la boétie . bensérade . viau .  
queneau/nerval . queneau . leiris .  
roussel . michaux . roubaud .  
shonagon . mathews . nodier/philomèle .  
chailou . calvino . brainard . bellmer .

et de  
georges perec

... On dirait que, commençant à écrire, vous avez ouvert une partie, qui ne se joue pas seulement à travers un livre, mais qui, dans ce que vous avez écrit, joue déjà ce que vous voulez venir. Il y a là, dans cette partie qui met en jeu tout votre travail d'écrivain - et en somme toute votre vie - quelque chose de jamais tenté. c'est un jeu - la littérature est un jeu -, mais en la traitant pour ce qu'elle est (risible et grave) vous faites sans cesse monter la mise. D'ordinaire, et notamment en poésie, on s'imagine qu'il suffit d'inventer de la passion, de la sincérité, du souffle; vous vous contentez de parler à leur extrême les règles, les figures, en les faisant jouer au lieu de seulement les appliquer, et au bout de ce qu'on pourrait prendre pour la fabrication la plus détachée, voilà que surgissent l'imaginaire, le vif, comme si l'exercice du langage vous donnait tout ce que les autres croient donner au langage ---

Bernard Noël

Vint l'arc des mouvances  
rest du ride le soubraut vers  
rests d'un haurze grand mots livrent l'omin du saucelot  
dans moi q'iraut double mes vols

(brandi, met)

SCM

Vides (mot uel)

Gravure (mots)

Plan d'ivoire

Lys d'un mat