

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet
roubaud

couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits
sept poètes

chopin
stétié
trotzig
duncan
rossi
middleton
grandmont
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau
tal coat
sautreau
guyon
minière
lascault
velter
lycophon
tortel
cixous

celan
belletto
forrester
somlyo
ollier
goux
alphant
serres
themerson
pound
métail
hölderlin
naffah
seuphor
lacoue-
labarthe

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05

atelier
de création
radiophonique

189.

semaine du
11 au 18 mars 1979

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

rouche
maguire
guglielmi
heldsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
risset
dufréne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinoastroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chailou
ristat
butor

deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
la fontaine
suied
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
esteban
de certain
engelbach
chouraqui
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargattig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin
bory
cholodenko

gaignebet
guez ricord
boyer
duault
lewinter
guillevic
linhartova
buin
boulanger
aigui
louis-combet
adom
estager
uribe
bailly
petit
reverdy
cliff
arrabal
henric
thibaudeau
palazuelo
albiach
iommi
blanchard
bélangier
collette
delvaille
brossard
torrigiani
jouve
lalonde
gette

ipoustéguy
michelena
prigent
robbe-grillet
milner
pavlovic
giroux
matic
rottenberg

pierre
rottenberg



PIERRE
ROTTENBERG

présenté par
mathieu bénézet

textes de	marx	stevenson
vallès	engels	kafka
vernant	coughlan. sur	tolstoï
nietzsche	michel ange	albiach

et de
pierre rottenberg

Il nous apprend ce que c'est qu'écrire.
Ni livre ni littérature, il s'agit d'une traversée de
tout cela; au-travers, l'écrire a lieu et se prononce le
dit mortel.
Le livre est le provisoire qu'emprunte l'écrire, d'où une
certaine route éditoriale de Pierre Rottenberg et qui signi-
fie qu'un homme travaille - et si proche de nous par
l'absence.
Sait-on même s'il n'y a pas eu « sacrifice », si celui qui
paraît occupé, loin de nous, n'a pas accompli l'acte qui
conduit à l'accomplissement de l'œuvre?
Ah comment ne pas citer : « Je passe tout une partie de
mon temps debout directement feu à l'absence de feu. »

Mathieu Bénézet



LA CAVE

L'extérieur se définit dans ses parcours mêlés: à tel moment,
je descends les marches Gare de Lyon. L'extérieur est bien
une élaboration labyrinthique où, dans le jeu des parcours
mêlés, on ne sait plus - dans la pensée de la foule - qui
descend les marches. Pas de télévision mais la cave; ne reste
que les ondes musicales à distinguer donc de l'extérieur
bloqué/brossé (camions, convoi). Toujours Gare de Lyon. Quelle
pensée est susceptible de se penser aujourd'hui? Cave. Pensée
des prisonniers engloutis ou bien du Kanal. Mètres immobilisés,
noyés. Grues. Chantiers. Teneur de la pensée encore immobilisée
telle un flambeau dans une cave. Blokaus. Pensée des prisonniers.
Des millions de morts.
Marlon Brando est en arrêt sur sa moto au coin d'une rue.
Il est 24 h rue de Lyon. Paradoxes de l'acteur. Renseignements
Généraux. Coups de boule. Points de suture. Hospitalisation.
Notes musicales féminines. Obsession. Syndicats auto-collants.
Téléphones électroniques. Femmes-Jairo - Extérieur
Michèle Mitterand chevaux prairies arbres musiques, de longues