BIBLIOGRAPHIE

- **Les Yeux CIIICXXV,** Fata Morgana, 1976.
- **Les Yeux MMDVI,** Christian Bourgois, 1976.
- **La Joie des Yeux,** Christian Bourgois, 1977.
- **Les Yeux du rêve,** Christian Bourgois, 1978.
- **Le Mot Boules,** Fata Morgana, 1980.
- **Le Mot Yeux,** Fata Morgana, 1980.
- **Le Bout des Bordes,** Obliques, 1980.
- **Le Hasard des yeux ou la main de la Providence,** L'Originel, 1982.
- **Comme une petite terre aveugle,** Lettres vives, 1983.
- **Le Chant des Yeux,** Tribu, 1984.

- **Les Yeux CCLXXXVI,** Atelier de l'agneau, 1975.
- **351.560 petites boules à 4 mains,** Collection Théâtre Oblique, 1975.
- **Recette pour faire des boules,** Atelier des Grames, 1977.
- **Les Yeux DXVIII,** éditions VRAC, 1978.
- **Les Yeux de la Violence,** Céeditions, 1978.
- **Lire les Yeux,** Les Cahiers des Brisants, 1979.
- **La Couleur des Yeux,** Aencrages & C°, 1980.
- **Les Trous du Corps,** Parisod éditeur, 1980.
- **La Couleur des Mains,** Aencrages & C°, 1981.
- **Le Voyage des Yeux,** Carte Blanche, 1985.

PROGRAMME

Lecture
le Mardi 20 Mai 1986
à 19 h.
Les livres de Jean-Luc PARANT
seront exposés au musée de Toulon
le Mardi 20 Mai
toute la journée

- Entrée libre -

MUSEE de TOULON
113, bd Général Leclerc
83000 TOULON
(94) 93.15.54

" à haute voix "

Jean-Luc PARANT

Lectures au Musée de Toulon
organisées par Emmanuel Ponsart

(vers cinquo) ~~ou pour parce qu'on lance - nos yeux nous prennent ~~

~~et nos yeux se lancent de la terre comme la terre s'est élancée ~~

On n'habille pas l'endroit par où l'on se reconnaît, c'est pourquoi les animaux ne s'habillent pas et qu'ils ne peuvent habiller aucun endroit d'eux-m̃ ; les animaux sont nus parce que ~~chaque~~ ce n'est pas une partie d'eux-m̃ qui reflète leur propre identité ms leur totalité - les animaux ne sont reconnaissables que ds leur totalité, c'est pourquoi il est difficile de reconnaître à leur seul visage un animal d'un autre animal de la m̃ espèce - les animaux sont tt entier présents et ns avons besoin de leur totalité pour les différencier entre eux - si l'homme est reconnaissable à ses seuls yeux c'est parce que ceux que l'on voit sont aveugles, l'homme s'est tt entier échappé invisible avec ceux que l'on ne voit pas.

Les animaux sont des yeux aveugles -

Au temps des foules
la machine à toucher

(la machine à voir l'infini)
Au temps de l'homme et des animaux
la machine à penser

Au temps des yeux
la machine à voir
(la terre est un engin - ns avons maîtrisé nos yeux)
quitter le soleil / + Lire Hegel

Les animaux sont tjs libres m̃ en cage parce qu'ils sont tjs là où ils sont et que la liberté ~~ce serait~~ c'est ~~avoir trouvé ce lieu où~~ l'on est présent tt entier - L'homme n'est pas libre ~~tt~~ parce qu'il n'est pas là où il se trouve et que c'est seulement à cet endroit ~~[illegible]~~ qu'il le serait, m̃ s'il était enfermé ~~[illegible]~~ quand l'homme tombe c'est tjs drôle ms quand c'est un animal on se rit pas -

quand un animal tombe il se retrouve souvent dos contre terre, à l'envers ms la face visible. il accourt au mal à se remettre sur ses pattes, il en meurt m̃ 7 fois. Comme si ns n'étions levés ms que ~~ns avons~~ étions ~~tombés~~ et que ns avions chuté pour ns retrouver debout, en équilibre - sur le dos un animal est comme en équilibre sur le sol comme l'homme l'est debout ds l'espace - un animal ne peut pas s'appuyer sur le dos sans avoir le vertige, basculé sur ses pattes, - on peut ~~tt~~ manger les animaux parce qu'ils ne sont pas debout et qu'ils ne voient pas ce

— les animaux voient la nuit parce que leurs yeux ne se projettent que ds le touchable

— Il faudrait pouvoir sentir de la stupidité que nos yeux pourraient voir de l'homme, pouvoir être profondément idiot. pouvoir se mettre à 4 pattes, ~~ne~~ cracher, baver, tirer la langue - porter le poids de ts - passer le poids de la terre et du ciel ds le vide

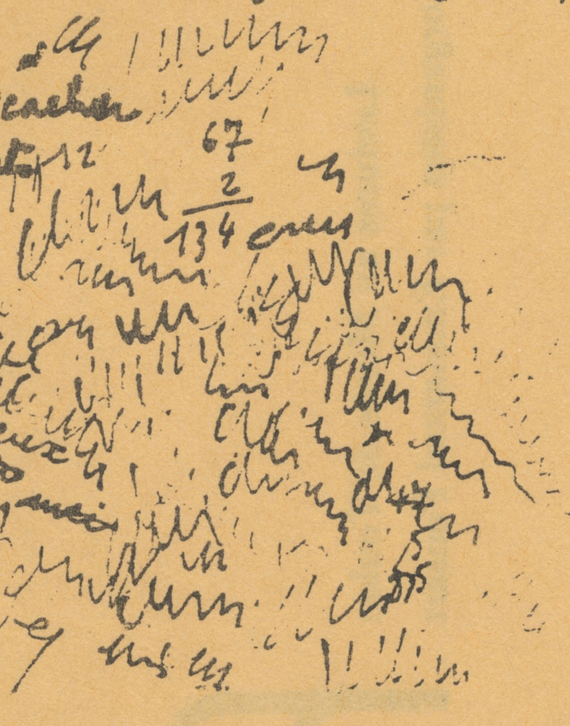
ns ne pouvons pas les y sauscilleré tt moment c'est parce que ns ne pouvons pas rester éveillés plus longtemps que le temps compris entre 2 cillements notre cerveau ne peut pas fonctionner plus longtemps que le temps ~~que~~ nos yeux ~~peuvent~~ sont ouverts ~~ouvrir~~

D 2e studio F

face visible

- les animaux font du mimétisme avec tt ce qui les entoure, il suffit qu'ils soient immobiles comme si tt ce qui entoure les animaux n'était que des animaux immobiles

l'homme a beau être immobile, rien ne le cache car rien ne lui ressemble que lui-m̃, il pourrait seulement se confondre avec ce qui l'entoure en faisant le mort parmi les morts.

comme s'il ne pouvait se cacher que mort parmi les morts

l'homme ne peut fuir de m̃ qu'avec lui-m̃ mort. les animaux disparaissent ms l'homme apparaît mort