

BIBLIOGRAPHIE

Poésie

Alliage des cendres, Gallimard, Cahiers de poésie 1, 1973

Marelles du Scorpion, Seghers, 1978

Mémoire à contretemps, Belin, Poésie N° 23, 1982

Charnière, Seghers, 1985

Traductions

romans : La maison de Noé, Marilynne Robinson, Albin Michel, 1983

Remèdes désespérés, Thomas Hardy, Robert Laffont (coll. classiques Pavillons), 1984

Le pays des eaux, Graham Swift, Robert Laffont (coll. Pavillons), 1985

poésie : Choix de poèmes de Sylvia Plath, Poésie N° 11, Belin, 1979

Choix de poèmes de Michael Palmer, Poésie N° 27, Belin, 1983

Robert DAVREU

Lecture

Mercredi 29 Mai 1985

à 19 H 15

dans l'auditorium du musée

Entrée libre

BULLETIN A. R. C. POÉSIE

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

huitième année

N° 151

Robert DAVREU

Suffit ici qu'un
verre soit brisé dans la
rumeur des hommes selon les
rites de la nuit formelle

que l'écho en gravite
et s'écorche aux virgules
de pierre

souffle natif ourlant
les bouches du buisson

Our frozen lips in the sweet sweet darkness

Peindre il ne voulait rien
peindre mais tout juste en abime bâtir
un autre abri
où inventer l'orient
esquisser dans l'esquive un vestige au vertige
et que la voix ricoche
encore oscille
efface ses repères
et s'agglomère au mur en mémoire du pire
qu'élève sa blessure

Il ne voulait rien peindre mais
que la voix infuse
avec la nuit dont elle
nourrit le mur

Chaque lézarde était l'occasion de se taire
et d'accorder sa voix
au ressac douze fois:

longeant les murs jamais
il ne disait halte au perdant
aux cliquetis des crabes

à l'affût

qui délivre la nuit de son cercle fendu
aux reflets noirs des sables et des chants

jamais il ne perdait l'occasion de se taire
et d'entendre se perdre
peut-être
les remous de sa voix