

BIBLIOGRAPHIE

- The Years As Catches (Oyes, Berkeley)
Ceasar's Gate (Sand Dollar, Berkeley)
The Opening of the Field (New Directions)
Roots and Branches (New Directions)
Bending the Bow (New Directions)
- en France
- Passages & Structures (Christian Bourgois)
A Song from the Structures of Rime Ringing
as the Poet Paul Celan Sings (Orange Export Ltd)
Première Livraison N° 11 bis
Vingt poètes américains (Gallimard)
- à paraître
- Before the War - Ground Work I (New Directions)
1983

Robert DUNCAN
Lecture
Mercredi 12 Mai 1982
à 20 h 30*
dans l'auditorium du Musée
Entrée Libre

BULLETIN A. R. C. POÉSIE

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

cinquième année

N° 80

Robert DUNCAN

POE et Cie
french
I overhear mis-
take
la nuit l'amitié
AUR) — les Oeil — ZONE
l'ennui l'amitié
le seul "A"
I do not gro to
mis understand
anglais

* petit hommage à Zukofsky

* La lecture de Robert Duncan suivra celle d'Alain Veinstein, le même jour.

LES VERS SONORES attendent
LES SILENCES
évoquent
LES SILENCES
souhaitent
LES SILENCES
dans l'immanence
la langue fait la langue

dans la langue il ya le mot
SILENCE
qui sonde SI qui sonde LANCE

LES VERS où le silence règne
assistant
à la SENTENCE
entre l'arrêt
et le battement

■ du cœur cette voix

parce que tout est muet
tout est sourd

O
ici je fais cette voix

Robert Duncan 27 Avril '82