

Marcelin Pleynet vient de publier :

FRAGMENTS DU CHOEUR, coll. L'Infini, Edit. Denoël
L'AMOUR VENITIEN, coll. M. Perez, Edit. Carte Blanche
LES TROIS LIVRES (réédition en un volume de "Provi-
soires amants des nègres", "Paysages en deux suivi de
Les lignes de la prose" et "Comme", aux Editions du
Seuil.

LA FIN DU XXe SIECLE ... cassette vidéo (VHS, Bétamax
et 3/4 pouce U. Matic) réalisée par J. Benzakin et
A. Bourges pour Scope production : durée 1 heure.

Marcelin PLEYNET

Lecture

Mercredi 9 Mai 1984

à 19 h 15

dans l'auditorium du musée

Entrée libre

BULLETIN A. R. C. POÉSIE

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

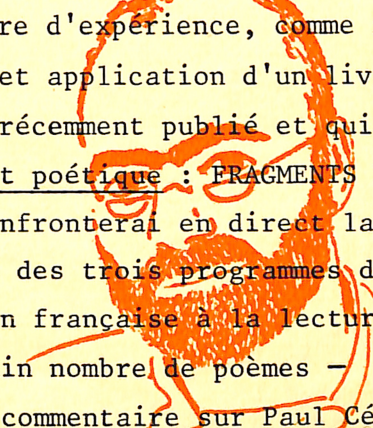
au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

septième année

N° 128

Marcelin PLEYNET

TÉLÉ-VISION



A titre d'expérience, comme illustra-
tion et application d'un livre que
j'ai récemment publié et qui se veut
un art poétique : FRAGMENTS DU CHOEUR
je confronterai en direct la mise en
scène des trois programmes de la télé-
vision française à la lecture d'un
certain nombre de poèmes — plus un
bref commentaire sur Paul Cézanne.

Où sont-ils mes amis
Ils m'emportent
et ma terre est abandonnée
la surdité est dans ma voix
l'intelligence est prostituée
l'injustice domine la loi
et la colère l'injustice
souche de la colère

Lourde et profonde nuit
sommeil
propice errance de la fièvre
qui emporte et sèche la bouche
Quel corps
quelle tombe
quel charnier porte aujourd'hui mon nom
comme un cercueil ouvert et fermé sur le monde

DENOËL

collection L'INFINI

Marcelin Pleynet

FRAGMENTS DU CH EUR

Comment en finir avec la pensée et la langue de bois?
Comment résister à l'anonymat de l'enrôlement officiel et officieux des
politiques et des régimes de plomb?
Comment dire, entre autres, ce que la prise du pouvoir par les militaires
en Pologne a d'intolérable, sans limiter notre émotion à d'intolérables
banalités?
Comment penser, vivre, parler... et lire *en notre seul nom*?
Qu'est-ce qu'un nom?
Qu'est-ce que la singularité d'un nom?

Avec FRAGMENTS DU CH EUR l'auteur engage et retrouve ces questions
aussi bien dans les  v nements les plus actuels, que dans son aventure
biographique et culturelle. Lisant, ou relisant, Baudelaire, Hölderlin,
Racine, Shakespeare, Dante... il s'engage dans une histoire qui n'a
pas d'âge et où l'invention révèle, par enthousiasme, la toujours libre
disposition du langage poétique à emporter lyriquement, et à dire au
nom d'un seul, ce qui occupe le discours de tous en vérité. Vers et
proses tentent ici la création d'une langue claire qui chante explici-
tement *le pouvoir terriblement libérateur de toute revendication d'identité.*