

"Cet état spécial de la mémoire que nous appelons
"inconscient".

Sigmund FREUD

"Questo mio volgare fu congiuntore de li miei
generanti, che con esso parlavano, si come'l fuoco
è disponitore del ferro al fabbri che fa lo col-
tello, per che manifesto è lui essere concorso
alla mia generazione, e così essere alcuna cagione
del mio essere"

Dante ALIGHIERI

" Le hasard les ramène avec insistance devant nous"

Marcel PROUST

Jacqueline RISSET

Lecture

mercredi 5 décembre 1979

à 19 h 30

dans l'auditorium du musée

BULLETIN A R C POÉSIE
PARIS

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

deuxième année

38

Jacqueline Risset

142

. . .
]. γρε[
]. ν [

1-2 = P.Oxy. 2212, fr. 10, 1-2 1
vestigia litt. κ, ut videtur, at nullum vocab.
a γρε[incipit

143

. . .
]. ἀρήια [.
] νου[
] μαχ. [.
] ἐκρη[
5]. ε[

1-5 = P.Oxy. 2212, fr. 11, 1-5 3
apex hastae verticalis 4 ἐκρη[ρ
5 apex hastae verticalis

144

. . .
] ηντελ[
]. . τη. [

1-2 = P.Oxy. 2212, fr. 12, 1-2 2
fort. ης (vel ε)

145

. . .
]. ων. [.
] κοῦσα[
] ων
]. . [

1-4 = P.Oxy. 2212, fr. 13, 1-4 1
], finis lineae descendens a laeva 4
pars dext. litt. ρ vel ω

CALLIMACHUS, Fragmenta Incerti Libri Aetiarum, III

Mettant : un brusque découpage dans la langue, brusque évidence d'éclats arrachés au tissu, fragments énigmatiques - et l'écharpe qui passe au travers, impliquant un bras blessé qui se repose en elle, éclairant d'un coup la géographie qu'elle traverse.

Voyant : son oscillation obstinée entre Mémoire mère des Muses et Amnésie qui dissout le savoir.

Elle ne veut pas, cette écharpe, être rapportée à une voix, à la présence à la durée d'une voix, qui la ferait rentrer très vite à la maison, d'où elle s'efforce justement, à tout prix, de sortir : par ses trous, par ses très courtes lignes...

Mais, sautant d'un pied sur l'autre dans le jardin, peut-être elle finirait par ne plus rien dire d'autre que, en chantant et rechantant, en mesure : "Je ne suis pas, je ne suis pas à la maison"... Elle deviendrait, la moderne Poésî, une raffinée méthode d'évitement systématique : le fragment se fragmente et s'écoute, l'oreille s'éduque et se contente, le silence : rassure. Que se passe-t-il ?

Une maison blanche, assez confortable, flottante, murmure : "Je ne suis pas je ne suis pas - maison - mais - seul - Blanc..."

Alors : que lui faut-il ? Pour qu'elle sorte, cette petite, un peu à l'air ?

- puisque c'est ce qu'elle veut, semble-t-il - en tous cas ce qu'elle veut faire : faire de l'air ?

Justement, peut-être, alors, l'approximation de la voix, la grossièreté de sa présence : la formule énigmatique changée en bruit, dans un sujet ; avec d'autres sujets, bien alignés. Eclate la mascarade du précieux message - Alors quelqu'un - qui ? - voulait - quoi ?

léger déplacement d'énergie

froid chaud froid

le je, trempé dans le langage, s'agite

On est toujours dans le pli, dans le blanc pli mallarméen, mais par l'autre côté, par le texte enfantin -

par l'enfant Anatole, sa fièvre à l'automne, son ignorance touchant sa mort - par le marié naïf qui voulait épouser la notion "je veux épouser la notion criait-il" - mais elle n'est pas là, devant l'église, elle ne peut pas être là

mais, quand il attend, une voix s'entend se plaignant doucement "c'est elle chevel..."

Jacqueline Risset