

BIBLIOGRAPHIE

- A Dark Octave*, Burning Deck, 1967  
*Change of Address*, Burning Deck, 1968 ( *en collaboration avec Keith Waldrop* )  
*The Relaxed Abalone*, Burning Deck, 1970  
*Camp Printing*, Burning Deck, 1970  
*Spring Is a Season and Nothing Else*, Perishable Press, 1970  
*Letters*, Burning Deck, 1970 ( *en collaboration avec Keith Waldrop* )  
*Body Image*, G. Wittenborn, 1971 ( *avec des dessins de Nelson Hove* )  
*Against Language ?* Mouton, 1971  
*The Aggressive Ways of the Casual Stranger*, Random House, 1972  
*Until Volume One*, Burning Deck 1973 ( *en collaboration avec Keith Waldrop* )  
*Words Worth Less*, Burning Deck 1973 ( *en collaboration avec Keith Waldrop* )  
*Kind Regards*, Diana's BiMonthly, 1975  
*Since Volume One*, Burning Deck, 1975 ( *en collaboration avec Keith Waldrop* )  
*Acquired Pores*, Orange Export Ltd. 1976  
*The Road is Everywhere or Stop This Body*, Open Places 1978  
*The Ambition of Ghosts*, Seven Woods Press, 1979  
*When They Have Senses*, Burning Deck, 1980  
*Psycheeand Eros*, Spectacular Diseases, 1980  
*Comme si nous n'avions pas besoin de parler* (tr. par Roger Giroux), Terriers, 1980  
*Nothing Has Changed*, Awede Press, 1981  
*The Book of Questions* d'Edmond Jabès (tr. du français) 7 vo., Wesleyan University Press, 1976-1984

Rosmarie WALDROP - Lecture  
 mercredi 14 DECEMBRE 1983, à 19 H 15  
 dans l'auditorium du musée - Entrée libre

BULLETIN A. R. C. POÉSIE

PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD

au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
 11, avenue du Président Wilson - 75116 Paris

*sixième année*

N° 111

Rosmarie WALDROP

Imperceptible route  
 territoire ouvert  
 je m'étonne que tu suives  
 sans rien à quoi te retenir ou à  
 rejeter  
 les sentiments ne conviennent pas à  
 une chambre close  
 une fois qu'ils s'infléchissent  
 vers le lointain  
 je suis sans défense à moins que  
 échos d'une phrase que tu pourrais avoir dite  
 si tu  
 acceptes  
 l'espace disparaît  
 la chambre si elle est là  
 est  
 juste là

Je veux rester pour voir  
le gâchis que j'ai fait  
gagne sur le  
contexte  
je le devine  
presque  
là-bas  
au bord de  
l'horizon  
avec le doute au premier plan  
tout peut  
d'où la périphérie  
brouillée  
la courbe s'est perdue  
inachevée  
inachevable  
vent sur les plaines rues désertes  
amnésie générale et le souffle du ciel  
souffle vacant du ciel  
je pourrais prétendre aussi bien  
que c'est un chiffon pour  
m'essuyer les mains  
mais nous aussi longtemps que  
peu importe  
malgré les variations sans fin  
ce qui est dit

THE ROUND WORLD

nature's inside, says Cézanne  
and frightening  
I do not like the fleshy  
echo

even so, it is

after this close proof  
vision is made  
of matter

another mirror

it's possible  
the eye knows  
even where there should have been a lake

this optical an illusion  
look  
at the cat ; his changing  
shapes  
a habit

light  
color  
composition

the subject more than meets the  
situation, always  
you're looking  
at your own eye

Extraits de Comme si nous n'avions pas besoin de parler  
tr. Roger Giroux