



INSTITUT NATIONAL
DE L'AUDIOTAPE

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat
butor
couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits

bory
cholodenko
chopin
stétié
trotzig
duncan
rossi
munier
détienne
garelli
van hirtum
serreau
tal-coat
sautreau
guyon
middleton

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05

atelier
de création
radiophonique

137 . semaine du
5 au 12 février 1978

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heldsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
valdrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussoev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
callois
hocquard
koch
gaspar
stefan
challou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suied
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
certeau
engelbach
chouraqui
verheggen
collin
bédard
beudet
vargastig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

lascault

velter

lycophon

tortel

cixous

gaignebet

g. guez ricord

boyer

duault

lewinter

guillevic

linhartova

buin

boulangier

**yves
buin**



textes de
nacht
cendrars
carl sagan
le roy jones

pelieu
laing
marc bernard
paz
castaneda

et de
yves buin

o

À la fin d'un concert à Berlin, trois semaines
avant son grand voyage, Eric Dolphy répond en
riaant aux applaudissements du public: "La musique est
partie, elle est dans l'air."

Qu'est-ce qui circule ainsi entre soi et soi, soi et
les autres, soit l'univers? - Certains la nuit, à leur lit aux
moindres variations d'intensité sur les visages d'hommes
et de femmes, se transforment et disparaissent
l'histoire jamais dite de ces conjonctions imprévues.

du lire parfois fait signe en cette mémoire
ouïe: "de qui, de quoi est-il réellement
question?"

Labarrière

I. L'écrivain face à ses micros
modulation
fréquence
torpeur originelle du Figuer
architectures transparentes par où va passer la
voix et pour où ?

II Ou va se déposer son alphabet de girce
sur le mode dominant du rêve
avec d'archaïques ongles saetés
les images cumulatives du jazz-paradiso

III Ou va se courir d'amour et de silence
d'une incellerie métaphysique
au milieu des galaxies conjonctuelles des mots
entendus
Car, dit-on, à travers l'orage, parle le langage
de dieux

IV Vraité de tout cela à moins qu'un paysan
l'entende car celui qui écoute a autant
à dire que celui qui parle.

Yves Buin