

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy
venaille
roche
pleynet

ristat
butor
couturier
yurkievich
lucot
racine
faraggi
bayser
dib
lely
delahaye
tarn
thomas
white
jacob
tardieu
valet
sanguinetti
ray
bénézet
parant
duits

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h05
atelier
de création
radiophonique

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue

roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathews
brault
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
risset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
frémon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute
caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chailou

sept poètes
deluy
bruckner
du bouchet
sollers
sojcher
juliet
trassard
gysin
de la fontaine
suied
rouzier
macé
lucrèce
loreau
ben jelloun
camus
perec
laporte
remila
genette
seteban
de certeau
engelbach
chouraque
verheggen
collin
bédard
beaudet
vargastig
finas
tâche
baudry
norge
glissant
herlin

110.

semaine du
3 au 10 juillet 77

HENRI
CHOPIN



H E N R I
C H O P I N

présenté par
gérard georges lemaire

textes de	philippe	novak
hausmann	dufrêne	johnson
rimbaud	gysin	hodell
heidsieck	de vree	denis chopin

et de
henri chopin

Si la poésie existe, elle n'advient
à l'existence qu'au plus fort de la guerre dont
le langage est l'instrument et le lieu. Henri Chopin
a compris très tôt que si la liberté qui se donne
au cœur de la langue pouvait être sauvée, elle
ne pourrait l'être qu'en abandonnant les modes
traditionnels de circulation au profit d'une
utilisation intense des moyens technologiques les
plus perfectionnés. La révolution électronique,
qu'il préparait dans l'indifférence générale
avec quelques amis, allait transformer
radicalement l'histoire de la poésie contemporaine.

La circulation des œuvres sur disques ou
sur bandes magnétiques, la subversion des
ondes et le braillage des réseaux sonores, Chopin
en a été non seulement l'un des instigateurs,
mais aussi l'un des meilleurs propagandistes,
sur ce front où la poésie quitte sa fonction
ecclésiastique pour le treillis du maquisard
ajon de fenêtre clandestinement dans les
laboratoires idéologiques et d'y faire sauter les
antennes émettrices du contrôle parasitaire.

Gérard-Georges Lemaire.

A propos de la Poésie Sonore
soit faite par / avec les magnéto
récupérant les voix humaines,
il y a par elle de puis surtout
1955 un phénomène mondial
n'appartenant à aucun groupe,
aucune chapelle poético artis-
tique.

Ses débuts virent de Paris
et Anvers, ses voix sont de
multiplications physiques
recouvrant les oralités de
notre temps surtout audio
qui s'étend des "media"

h c p
22. 6. 1977