

archives sonores  
de la poésie

jean tortel  
guillevic  
jacques réda  
andré du bouchet  
jean claude renard  
john ashbery  
jacques dupin  
bernard Noël  
jean daive  
jean laude

et chaque dimanche  
de 20h40 à 23h00

atelier  
de création  
radiophonique



53.

semaine du  
4 au 11 avril 1976

*terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ini*  
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40  
*poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue*  
chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

micHEL deguy  
franck venaille  
denis roche  
marcelin pleynet  
jacques roubaud  
dominique rouche  
robert maguire  
joseph guglielmi  
bernard heidsieck  
harry mathews  
jacques brault  
jean pierre faye  
paul marie lapointe  
georges perros  
severo sarduy  
joyce mansour  
maurice roche  
mohammed khair-eddine  
alain jouffroy  
roland barthes  
andré frénaud

robert pinget  
rosmarie waldrop  
jacqueline risset  
françois dufrêne  
edmond jabès  
ludovic janvier  
pierre oster soussouev  
pascal quignard  
jean frémon  
jean roudaut  
james sacré  
rodolfo hinostroza  
nathalie sarraute  
roger callois  
emmanuel hocquard  
kenneth koch  
lorand gaspar  
jude stefan  
micHEL chaillou  
jean ristat  
micHEL butor  
micHEL couturier

MICHEL  
COUTURIER



53 .

M I C H E L  
C O U T U R I E R

présenté par  
Joseph Guglielmi

textes de  
dupin  
shreber  
ashbery  
risset  
bataille  
collobert  
t.s. eliot  
leyris  
lycophon  
quignard

et de  
michel couturier

Où le regard coupe la matière, surgit la mort, extrême  
transparence, ponctuation en blancheur et pliures, mutation  
du souffle mémorisé par la coupure visible, ablation inscri-  
te sur la page sans thème. Le mot tendu à se rompre sur l'é-  
cran impénétrable, rencontre de césures, le mot exporté par  
la mise en page exacte, ne livre son noyau d'énigme mais s'  
y ouvre...

La division est la seule relation, la seule règle.

Joseph Guglielmi

vers ce qui s'écoute;

remédie

à autre chose que l'espace -  
c'est encore la somme

qu'il est immergé

autre

que l'espace qui occupe la matière  
qui appartient à l'élevation des nombres

le cours en aval comme un ruisseau  
qui se concrétise à la main  
avec suspens d'air

à cet

prédominance au divorce

qu'objet parallèle qui fut conté  
(fraction

entière) à l'exemple dont l'extrait

la comparaison;

se défait d'une ou d'absence

M. Carls

une page de du Préliminaire et  
le collet de Boffe (A paraître)