



archives sonores
de la
poésie

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h00
**atelier
de création
radiophonique**

tortel
guillevic
réda
du bouchet
renard
ashbery
dupin
noël
daive
laude
deguy

caillois
hocquard
koch
gaspar
stefan
chaillois
ristat
butor

terrompue poésie ininterrompue

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue

venaille
roche
pleynet
roubaud
rouche
maguire
guglielmi
heidsieck
mathews
braut
faye
lapointe
perros
sarduy
mansour
roche
khaïr-eddine
jouffroy
barthes
frénaud
pinget
waldrop
riasset
dufrêne
jabès
janvier
oster soussouev
quignard
fréon
roudaut
sacré
hinostroza
sarraute

micHEL couturier
saul yurkievich
hubert lucot
charles racine
claude faraggi
yves de bayser
mohammed dib

59.

semaine du
16 mai au 23 mai 76

poésie ininterrompue poésie ininterrompue

chaque jour à 7 h 02, 14 h, 20 h, 23 h 50 et chaque dimanche de 20 h à 20 h 40

poésie ininterrompue poésie ininterrompue

MOHAMMED
DIB



poésie ininterrompue

59 .

M O H A M M E D

D I B

présenté par
guillevic

textes de
apollinaire
leiris
valéry
éluard
char
guillevic
mallarmé
louise labbé
follain

et de
mohammed dib

retraite extrême

ovale où dormir plus

visage où croire plus

exil où entrer plus

silencieuse houillère

vidée par l'échancrure

où redescendre plus

simple rumeur aussi

comme une roue de sang

où se défaire plus

Mohammed Dib

retraite extrême

ovale où dormir plus
visage où croire plus
exil où entrer plus

silencieuse houillère
vidée par l'échancrure
où redescendre plus

simple rumeur aussi
comme une roue de sang
où se défaire plus

mohammed dib

poète algérien de graphie française, comme on dit à Alger -ou algérien et poète français- ou algérien poète de langue française? En tout cas, poète de langue française-et quel poète n'est pas une sève de son pays d'origine et ne secrète pas quelque chose de la langue de ce pays, même quand il écrit dans une autre langue?

Un poète, c'est sûr. Qui allie savamment analyse et exaltation. Une poésie qui est un regard, une écoute et le fruit de l'attention et de l'attente. Une poésie qui à la fois ébranle et fonde, ouvre et fait obstacle. Un chant qui se conteste et renie sa contestation. Une exploration de la bonté, cette "contrée énorme où tout se tait", selon Apollinaire.

guillevic