

archives sonores
de la poésie

jean tortel
guillevic
jacques réda
andré du bouchet
jean claude renard
john ashberry
jacques dupin
bernard Noël
jean daive

et chaque dimanche
de 20h40 à 23h00

atelier
de création
radiophonique



40.

semaine du
4 au 11 janvier 76

terrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie inin
chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40
poésie ininterrompue poésie ininterrompue poésie ininterrompue
chaque jour à 7h 02, 14h, 19h 55, 23h 50 et chaque dimanche de 20h à 20h 40

michel deguy
franck venaille
denis roche
marcelin pleynet
jacques roubaud
dominique rouche
robert maguire
joseph guglielmi
bernard heidsieck
harry mathews
jacques brault
jean pierre faye
paul marie lapointe
georges perros
severo sarduy
joyce mansour
maurice roche
mohammed khair-eddine
alain jouffroy
roland barthes
andré frénaud

robert pinget
rosmarie waldrop
jacqueline risset
françois dufrêne
edmond jabès
ludovic janvier
pierre oster
pascal quignard
jean frémon

JEAN
FREMON



poésie ininterrompue

40 .

J E A N
F R E M O N

présenté par
paul otchakovsky-laurens

textes de
mallarmé
lycophron
foucault
amiel
fromentin
musil
walser
michaux
blanchot

et de
jean frémon

- Cette coupable inclination...
- Comment s'en défaire, faut-il aussi renoncer à cela ?
- à tout, à rien, à ce que vous voudrez, qui parle de renoncement, toujours cette façon de voir les choses, il n'y a que des actes; il n'y a jamais que des actes; il n'y a jamais que des actes et des objets. Et encore, les objets s'effacent. Je ne parle pas de actes qui sont parfois si délicats; si suspendus, si figés dans le mouvement qui les constitue si on pourrait bien les dire objets -

André Breton

Quelle expérience que livre un livre qui refuse de se livrer ! Voici des fragments, et toujours ils donnent sur le vide. Le roman ne prend pas : il n'idéalise pas sa matière. Naturellement, cela est déplaisant. Décidez-vous Monsieur l'Auteur ! Nous sommes dans la dé-sédution. Pas d'assurance. Pas même de chemin... le roman est dans le trou - dans les innombrables trous qui séparent chaque fragment, mais qui donnent sur le grand trou qui est bien le seul Tout qui soit dans le livre. Dès lors, comment rendre compte ? Comment s'approprier ce qui ne se totalise que négativement ?

Bernard Noël

